鉴龙泉瓷

李柏霖



4

福建美术出版社

向 虎也 一百世版 £ 爾 帽 H 海 华 守 龙 書 趙 廛

中国占玩鉴识系列。王敬之 主编

鉴识龙泉瓷

李柏霖



福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

鉴识龙泉瓷/李柏霖著.-福州:福建美术出版社、2001.3

(中国古玩鉴识系列)

ISBN 7-5393-0986-5

I.鉴... II.李... III.瓷器(考古) - 鉴定 IV.K876.3 中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第81991号

中国古玩鉴识系列 王敬之主编

鉴识龙泉瓷

李柏霖著

策 划: 文瀚工作室

责任编辑: 王敬之装帧设计: 王敬之

出版: 福建美术出版社

(福州东水路76号 邮编: 350001)

发行: 福建美术出版社发行部

(电话: 7535294 传真: 7535294)

制版: 福建以琳彩色制版有限公司

印刷: 福建彩色印刷有限公司

开本: 889mm×1194mm1/32

印张: 2.5

版次: 2001年3月第1次印刷

印数: 0001~5000

书号: ISBN 7-5393-0986-5/J.963

定价: 29.80元

(如有印刷、装订质量问题, 请寄印刷厂调换)

出版说明

中华民族是世界上酷爱收藏的民族,历史上的收藏大家代不乏人。改革开放以来,在中华大地上更是掀起了一股全民"收藏热"。但是收藏是一种学问,别说初入道的人,就是老于此道的人,有时一不小心也会上当受骗。如今市场上书画、古玩"新假破"充斥不说,连拍卖会上都时有赝品,这确实是一个令收藏者挠头的问题。

基于此,我们编辑出版了这套"抱佛脚丛书",分为"中国书画鉴识"和"中国占玩鉴识"两个系列。这套丛书特别强调"实用性"和"可操作性",目的就是想为广大收藏爱好者提供实实在在的帮助。丛书的所有作者,不仅是研究专家,而且是"藏家"和"玩家",都有一定的实战经验,都在各自熟悉的领域"捡过漏",书中发表的作品有些就是他们自己的减品。

《鉴识龙泉瓷》作者李柏霖先生,供职于浙江博物馆,浙江是龙泉瓷的故乡,他不仅在理论上有心得,更在实践中有建树----每每在地摊上收藏到令人艳羡的龙泉窑瓷器。在本书中他除了将自己对龙泉瓷的鉴定经验和盘托出外,还对困扰人们的"官窑"、"官烧"问题,发表了精辟的见解。

过去常听到老师批评那些上课不认真听讲,临考试拼命啃书的人是"临时抱佛脚"。那么,"临时抱佛脚"有没有用呢?恐怕还真管用,因为大多数人确实都因此过了考试关。在收藏方面想必也能如此,问题是要抱"佛脚",而不是抱其他的脚。我们的书是"抱佛脚丛书",抱的正是"佛脚"。"平时不烧香,临时抱佛脚。有了《抱佛脚》,宝贝跑不了。"请相信,这句话是真的,热衷于收藏的朋友们,您不妨买一套书临时抱抱"佛脚"试试。



目 录

٠,	引;····································
Ξ,	龙泉窑的创烧时间问题3
<u></u> .,	关于官窑与官烧问题7
四、	龙泉瓷的断代与辨伪12
	北宋龙泉瓷的特征及鉴定12
	南宋龙泉瓷的特征及鉴定23
	元代龙泉瓷的特征及鉴定39
	明清龙泉瓷的特征及鉴定59
	龙泉瓷赝品辨析71

附录: 历年龙泉瓷拍卖价格举例

一、引言

青瓷之美,当推龙泉窑。它 以占朴典雅的造型,浑厚如玉。 的釉色,赢得了人们的青睐, 在青瓷家族中名列榜首、为世 人所瞩目。据文献所记载、早 在八百多年前的南宋时期。龙 泉窑青瓷就已成为人们追求的。 目标,享誉海内外。从考古发 掘资料证明:在国内,从内蒙。 草原到云南边陲,从甘肃到沿。 海各地,都有龙泉青瓷出土; 在国外,从东亚到南亚,从非洲。 到阿拉伯诸国,以及欧美国家, 也相继有龙泉瓷器出土的报 告, 可见其产量之大, 传播之 广,是其它青瓷所无法比拟 的。特别是世界各大博物馆 里,都有精美的龙泉青瓷的收 藏与陈列。

有这样一个传说:早在南 宋时期,龙泉窑创烧了一种可 与翡翠媲美的梅子青釉瓷器。当

这种产品传播到法国以后,便 立即引起法国上流社会的极大 兴趣,纷纷竟相争购。特别是 那些上层社会的年轻女郎、更 是爱不择手,将其作为珍贵的 艺术品抚玩。还为这种翠玉般 的瓷器取了个漂亮的名字: "雪 拉冬"。从此,这个代表龙泉 青瓷的"雪拉冬"在法国叫 响,并成为当时法国社会的 • 种时尚。精明的服装师意识到 这是一个商机、于是仿照梅子 青釉的颜色,设计出各种时装, 推向市场。果然,这种梅子青 色的服装也成为名品、凤靡法 玉。

青瓷之美、龙泉霜达到了颠峰。尽管瓯窑青瓷曾被晋人芳 为"缥瓷",越窑青瓷被唐人称作"秘色","如冰似玉", "手峰型色",但其造型与流 色。只有龙泉窑青瓷。只有龙泉窑青香。 是有龙泉窑才创造出青香。 是有龙泉窑才创造出青香。 是有龙泉窑,是一个人。 是一个人。 是一个人。 是一个人。 是一个人。 们拥有一片粉青或梅子青釉残 片时、无不为其柔和典雅,绿 如翡翠的釉色所倾倒。

1998年,国家邮政总局发行了"龙泉窑瓷器"邮票一套四枚,选用了自北宋至明代的龙泉瓷精品。从此,精美的龙泉青瓷,随着传书的鸿雁飞向了全世界,展示着中华民族特有的文化和古老的文明。

由于龙泉青瓷声名远播, 品质高,影响大,就不可避免 的出现了历代仿烧龙泉青瓷的 问题,就目前调查所知,自南 宋以来,国内外许多容场都仿

50. 中国邮政 50. 中国邮政 GHINA
50. 中国邮政 CHINA
150. 中国邮政 CHINA

二、 **龙泉窑的创烧时** 间问题

龙泉窑是受越窑、瓯窑、 婺州窑的影响而发展起来的著: 名窑场、特别是受越窑的影响。 更大,这一点已得到了学术界。 的一致认同。但在龙泉窑的创 烧时间上、学术界说法不一。有 五代末创烧说; 有北宋初创烧 说;也有三国晋创烧说。讨论: 龙泉窑的创烧时间问题,是关 系到龙泉窑自身的发展轨迹、 不同时代的器形特征、釉色、 烧造工艺等科学问题,不是时 间越长, 历史越久就越好, 相 反会使鉴定工作上出现误导, 因此有必要加以澄清。台湾艺 术家出版社1998年9月 出版的 《龙泉窑青瓷》·书认为,龙 泉窑创烧于三国晋,文章认为: "龙泉窑开创于三国西晋,结 束于清代",理由是: "......丽

水市,从七十年代以来,陆续发现一批三国晋代古墓,墓内出土的瓷器与越窑、婺州窑的瓷器有些差别,具有自己的特色,应该是龙泉窑早期的产品。现分别介绍如下:

三国墓中出土的有印文罍、 双耳罐、五联罐、耳杯和水井 等。五联罐的中罐为盂口筒 腹、口外粘贴的四个小罐高于 中罐的盂口、小罐下的条形底 粘贴在罐的肩部、把颈肩分隔 成四面,每面堆塑祭奠和奏哀 乐的人佣以及祭案等送葬的情 景, 奠祭者的孝敬悲痛和众多 的奏哀乐者,真实的反映了当 时的厚葬习俗。印文礨器形较 大、用泥条盘筑法成型、外壁 用陶拍拍印太阳纹和斜方格 纹,太阳纹有的上下圈相互交 叉,也有上下垂直或两次重拍 的。

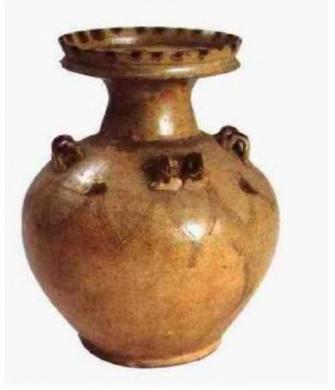
晋代的瓷器有碗、缽、水 盂、唾壶和盘口壶等,其中松 阳县古市元康七年(公元297年) 墓出上的碗和盘口壶,器形与 越窑的相同,具有时代的共性。例



如碗,西晋时上腹近直。下腹向 内斜收略向外弧、有的上腹饰 ---弦纹、斜方格纹或连珠纹;东。 晋时碗的下腹向内斜收、有的。 外口沿划一道弦纹。盘口壶, 西晋时盘口较大,颈短,腹部。 矮胖,平底内凹、肩部装双系。 或双复系,饰弦纹、斜方格纹, 也有贴铺兽的; 东晋时盘日缩。 小, 颈与腹部加高, 饰弦纹或 褐色贴彩。水盂是盛水的文具、 水的用量不大,所以器形小。为 了防止盂内的水外溢,故做成。 敛口扁圆腹。其中西晋的腹较 扁、平底、肩部饰锥刺纹或斜。 方格纹; 东晋的扁圆腹较高, 底由平底演变成饼形底。



越窑是对龙泉窑影响最大的青瓷窑场之一。它创烧于东汉, 衰落于北宋。三国两晋时期, 正是越窑青瓷的繁荣时期,除了上虞曹娥江两岸及慈



东晋越窑青瓷褐色点彩盘口壶

青瓷应该划归越窑青瓷范畴。 而不能称之为龙泉窑。

从文献记载: "处州龙泉 县......又出青瓷器,谓之秘色、 钱氏所贡、盖取于此",说明 直至五代末年, 吴越王钱氏还 在龙泉烧造秘色瓷器,以满足。 其向北方朝廷进贡之需。所 以,如果按《龙泉窑青瓷》— 书的说法,把龙泉窑创烧的时 间定为三国、晋的话, 既与文 献记载不符,又势必把在龙泉 烧制的秘色瓷,也称之为龙泉 窑了,这是不科学的。

我们说龙泉窑创烧于北宋、

的说,北宋以前在龙泉烧造的 是因为北宋龙泉密有了自己独 特的产品、为其它窑口所不 见。如多管瓶、盘口瓶、盖壶、 梅瓶等,尽管这些产品在烧造。 工艺, 施釉方法, 装饰刻划花 等方面仍受越密与瓯窑的影 响,但在造型艺术上具备了北 朱龙泉窑自身的风格,有别干 "龙泉越窑"的产品。

> **试想,龙泉窑如果到南朱** 以后,仍没有开拓性的发展, 无论从烧造工艺,器物造型, 釉色,装饰都停留在唐、五代 以前的水平上、只有对越窑的。 继承,没有创新,那么后人将 其称之为龙泉窑也就多余了。



南朝越窑青瓷莲纹托碗

三、关于官窑与官烧 问题

在我国历史上, 龙泉窑有 没有建立过官窑, 文献无从考 证。但自北宋末年开始,龙泉 窑曾为朝廷烧造过贡瓷,这是 不争的事实。但许多出于专家 学者之手的 文章中, 屡屡有 "龙泉官窑"的提法,而在收 藏圈内,则更多的人把龙泉大 窑、溪口窑称之为官窑。这里 有一个必须要弄清的问题,那 就是什么是官窑? 著名古陶瓷 专家李辉柄先生在他的《宋代 官密瓷器》一书中,以精辟的 语言概述了"官窑"与"民 窑"的区别。文章说:

"什么是'官窑'?以及 '官窑'应具备哪些特征?根 据文献记载与窑址发掘以及对 传世官窑瓷器的研究等项、综 述如下:

第一、所谓'官窑'、顾

名思义是朝廷皇室直接控制而 建立的瓷窑。正如《笔衡》所 载: '京师自制窑烧造、名曰 官窑'。这里的'京师自制' 与前文'遂命汝州造青瓷器' 是两个概念: 是'命'指'有 命则贡'、'无命则止'的'民 密'贡瓷;一是'自置',指 由京师- 一朝廷建立的官窑。因 此,'官窑'概念在宋代文献



南宋官窑贯耳瓶

中已讲述清楚。

第二,由于官密专门为皇室而设,所以烧制的瓷器在造型,装饰,釉色等方面,均按 宫廷设计式样进行生产。如三足炉,乳丁五足炉,双耳乳足炉,乳丁五足炉,双耳乳足炉,积下泵上炉。如三块,解式瓶,胆式瓶等炉瓶之类。因而、官窑瓷器具有浓郁的宫廷色彩,与民间用瓷迥然



有别。

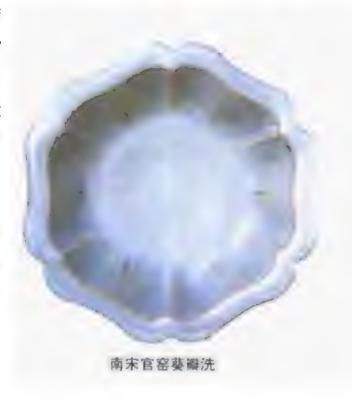
第三、烧制'贡瓷'的'民窑',要将上好的产品进贡皇室、"唯供御拣退,方许出卖"。"官窑'为满足朝廷的 需要、对瓷器要求则更高。因而,它必搜罗'民窑'中的能工巧匠、在工艺上精益求精、在经济上不惜工本、采用优质原料进行生产。

第四,'官窑'与'民窑' 在经营性质上是根本不同的。

'民窑'属于商品生产,如北 方的磁州窑、耀州窑,南方的 景德镇窑与龙泉窑等,均有强 大的生命力、它们互相模仿, 竞争、故而迅速发展成为各种 瓷窑系统。与此相反,'官窑' 属于非商品性的保守生产,无 发展前途。根据宫中的需要, 时烧时停,因而,其产品少而 精。……"

李辉柄先生长期从事官窑 瓷器的研究,他的精辟论述, 从理论上解决了"官窑"与"民 窑"的关系及"有命则贡,无 命则正"的民窑"官烧"问题。但 是,民窑在烧造质瓷中,从客 观上提高了民窑匠师烧造技 艺,推动了民窑的瓷业发展, 这是事实。

早在北宋政和年间、宋徽宗赵佶就曾想利用龙泉窑烧造 贡瓷,后因质量不佳而作罢, 据《辍耕录》所引《坦斋笔衡》 记载, "……江南则处州龙泉 窜, 质颇粗厚。政和间、京师 自置窑烧造,名曰官窑。"说 明当时龙泉窑烧造的青瓷、由于质量达不到徽宗帝的要求, 所以只得在京师设置官窑、烧置全使用的瓷器。



庭制样须索,益加工巧"。这 次"制样须索"的办法、有母 本,有比照、使龙泉窑产品质。 量迅速提高,从原先的"粗厚" 达到了"益加工巧"的程度, 从而满足了皇室的审美要求。

这种制样须索的方法,就 是李辉栖先生所说的"有命则" 贡",是"官烧"而不是"官 窑"。南宋,特别是中晚期以 后,是龙泉瓷发展的鼎盛时 期。有学者认为,南宋政权曾 在龙泉设立官窑,烧造过官窑 瓷器,理由是:"那些云集在 浙江的官僚贵族梦寐以录的想。 使用与皇宫相同的瓷器,所以: 先后在杭州凤凰山东坡老虎洞。 和龙泉大窑,溪口瓦窑里设立。 官窑,生产与郊坛下南宋官窑。 类同的瓷器,供他们使用。与 此同时,大窑的官窑根据南宋 官窑的制瓷工艺,在胎釉配方 中作调整,创造性地生产了门。 胎厚釉青瓷。"(见《龙泉窑 青瓷》 - B)

两地近十处窑址中有烧造类似 南宋郊坛下官窑薄胎厚釉的青 瓷器,其中有黑胎厚釉和白胎 厚釉三种,但以此推定南宋曾 在龙泉设官窑烧造官窑瓷器。 未免有些牵强,理由是:

- 1. 从文献资料看、南宋修 内司官窑和郊坛下官窑都见著 于文字,有所记载,而独无龙 泉官窑的文献资料可据。
- 2. 杭州凤凰山老虎洞窑 址,从文献记载和地理位置 看。应该是修内司窑址的可能 性最大(目前陶瓷界尚存争 议,其中部分专家认为该遗存 就是修内司窑址),如是、其 窑址应先于郊坛下,即绍兴干 三年以前(公元1143年),不 存在"生产与郊坛下南宋官窑 类同的瓷器"之说。
- 3. 南宋王朝自公元1127年 5月在河南商丘建立以后(改年) 号为建炎元年),随着金兵的 步步进逼,南宋政权开始了长 达12年的逃亡生涯,直到公元 从考古发掘和窑址调查 1138年(绍兴八年),才决定 中、确曾发现龙泉大窑、溪口 在临安府(杭州)为"行在

鉴识龙泉瓷

所",正式定都于杭州。在这期间,北方已经沦陷、朝廷日用器皿和祭祀用器、只能由龙泉客烧造。在《咸淳临安志》一书中就记载了朝廷因祭祀发制。在《献史》的一个"权以陶木代之"的记载。查《宋史·高宗本纪》(仅绍兴七年(公元1137年)的五月、九月就进行过二次大的祭祀活动。由此可见,南宋正

式定都杭州的十二年中、龙泉的大窑、溪口等窑场确为南宋的序绕造大量的宫廷用瓷,可能直到南宋的中晚期,朝廷的官僚大臣仍在上述窑场搭烧仿南宋官窑瓷器,这种可能性是存在的。但不管为朝廷烧也好,为官僚大臣烧也好,只能说是"官烧",而不能称"官窑",因为窑的性质始终是"民窑"。





四、龙泉青瓷的断代 与辨伪

龙泉青瓷在不同的时代出 现的烧造工艺、胎釉变化、造 型特征、反映了龙泉青瓷从北 宋的发展期、到南宋至元代的 鼎盛期、以及明清的衰落期三 个明显的历史发展轨迹。可以 这么说,掌握了这三个时期的 脉络,就掌握了对龙泉青瓷鉴 定与辨伪的手段。

北宋龙泉瓷的特征及鉴定:

前面已经谈到、北宋以前 的龙泉窑产品、无论烧造工 艺、器形、釉色都是越窑瓷的 翻版、因此、只能归类到越窑 范畴、是龙泉生产的越窑器。而 到了北宋的中晚期,尽管生产 工艺、胎釉、纹饰等方面仍没 有超出越窑的樊篱,但在产品



龙泉大窑瓷片



龙泉大窑瓷片

创新方面却有着与众不同的成就。当时除了烧造一般的日用器皿盘、碗、盒、罐、执壶、盏托等外,梅瓶、多管瓶、盘口壶等独具特色。

这一时期的器物, 胎料采用当地含硅和含铁量较高的瓷石作坏, 因此坯体显得较为厚重, 给人以沉稳的感觉。胎色一般呈灰或淡灰色, 釉较薄, 釉色。青中带黄。这是由于当时使用的是石灰釉, 所以高温



管瓶、五叶瓶、盘口壶等都采 用上述技法。多管瓶是从越窑 多角瓶演变而来、"角"与"谷" 在南方语言中谐音、"管"与 "谷"又近谐音,因此,"五 管"与"五谷"的解释也就顺 理成章了。五管或多管瓶是盛 放粮食的一种冥器, 而多叶瓶 或盘口瓶则是装酒的,一般在 十余处。 北宋的墓葬中是成对的出现。

筑、粘贴、镂雕等技法、如多 鉴定北宋龙泉青瓷、要注 意下列特征:

- 1. 早期青瓷施淡青色釉, 有泛黄现象, 其产地集中在龙 泉金村和庆元上垟(县交界处 的溪边山坡上。
- 2. 中晚期集中在大窑、金 村、大白岸, 庆元的上封, m 水市的石牛等地,约有窑址三
 - 3. 北宋中晚期,采用含硅



龙泉安福窑瓷片

和含铁量较高的瓷石作坯,胎 蓖纹作叶脉。 色灰或灰白。施石灰釉,其特 点高温粘度比较低、容易流。 釉、釉层薄、釉面有光泽、由 于烧窑技术和还原气氛控制不 好、使釉色出现泛黄现象。

4. 纹饰特点: 以刻划花为 纹,题材以莲瓣、牡丹、菊花 为主,纹饰之间以棱线分隔。棱 垫饼垫烧。 线分单线、双线。花叶一般用

5. 多管瓶、盘口壶、多叶 瓶为这一时期的新产品。多管 瓶、盘口瓶瓶盖一般饰花苞 钮、花蒂钮为主。多叶瓶盖顶 以鸡、狗等动物作组为主。

6.在工艺上、北宋时期多用 主,碗、盘类多饰蓖纹、折扇 支钉支烧、器物多有支钉痕。到 了北宋晚期开始采用圈足内放



收藏圈内所称的"杭龙泉",不知窑址在杭州何处,待考



多管瓶

北宋 通高357 口径57 足径9.3cm

直口于唇, 颈斜直 上小下大、腹椭圆, 圈 足向外微撇。肩装五 管,管外壁削成多面小 平面。腹外壁刻仰莲瓣 五层。瓣内刻细直线作 茎。盖作圆筒形, 上部 饰覆莲瓣、盖顶作花苞 钮(花苞钮是北宋多管 瓶特征之一, 南宋后不 见) 胎灰白、施淡青色 薄釉。五管为五谷的谐 晋, 意为五谷丰登, 为 北宋时期冥器,流行于 浙西南地区, 是为死者 盛放谷物的器皿。浙江 当博物馆藏。



执壶





多管瓶

北末 高2/3 口径57 足径8.6cm

概作点口,平唇、深腹,颈分二层,分别装五个花口管 计十管、 管壁削成五棱,瓶腹刻五重仰莲瓣。霜足外撇,烈弦纹一道。整器造 型端庄稳重,纹饰疏朗有致,配以青黄色釉面更显华丽而多米。五管 瓶(成多管瓶),虽为明器,但仍有很高的艺术欣赏价值,浙江省博 物尔藏。

堆塑观音像

业宋 高23.7 連島6.8 足径11.8cm

观音菩萨是一位大 慈大悲, 救苦救难的苦 萨。因此, 在中国民间 受到广泛的信仰。各种 形式的观音千姿百态。 材质也不尽相同。瓷塑 观音是其中之一。这尊 观音宝顶高馨、璎珞垂 胸,着百花纹的衣裳, 坐在佛座上, 右膝由 起, 左足盘坐。右手轻 賢右膝, 左手轻按佛座。 前有一鸽,依人而立。观 音面容慈祥, 衣纹刻划 精细, 施淡青色釉。整 个塑像洋溢着美感 可 亲可近, 神秘的宗教色 彩淡化。与其说是佛像。 不如说是东方的维纳 斯。是一件推得的珍品。思 州市博物馆藏。





刻花梅瓶

北宋 高35 口径5.5 足径9,5cm

平唇直口, 丰屑长腹。肩以下渐收敛、圈足。肩刻双重莲瓣纹、腹部饰缠枝莲花, 下部饰三重仰莲, 花、叶内填篦纹。纹饰繁茂, 生动推訶。通体施青釉、种色茎翠、胎灰, 外展无粘露胎, 有垫饼垫烧粮。梅瓶, 因口径小与梅之瘦骨相称行名, 瓶体修长, 宋时称"径瓶", 为盛酒用具, 松阳县博物馆藏。



北宋 , 高h, 口径7, 直径3.5

直口,深腹 高國足 通伝施背黄色釉、胎灰、无釉处呈铁红色、器外壁 自口沿至圈足篦直线条纹。粒色透明。私人收藏。



菊瓣形碗

北宋,高5,口径1.8,足径3

口內敛,鼓腹向下弧收,形似菊瓣。高酒足。施淡青色釉,釉薄而透明,圈足底施釉內曰 足底无釉处呈褐色,胎灰白致密,釉薄处泛血胎色,形成菊瓣形棱线,有蘑筋露骨之感。小巧精致,极富美感。私人收藏。

南宋龙泉瓷的特征及鉴定:

南宋龙泉窑可分为前期和。 中晚期两个阶段。前期,正是 南宋政局动乱期。宋高宗赵构。 自建炎元年(公元1127年)建 立南宋政权后、到定都临安(杭 州)前后的上多年时间内、女 真贵族仍没有停止他们野蛮的。 掠夺战争。随着金兵铁骑的长。 驱直入、南宋政府选择了唯一。 出路~~逃亡。于是从河南商丘。 至建康(南京)、扬州、杭州、 绍兴、宁波、直至人海至温州、 台州,最后返越州(绍兴), 杭州。一路颠沛流离,风云。 难测。朝廷如此,民间的动荡 更甚。此时生产力发展处于低。 谷。龙泉窑产品除了生产一些。 日用器皿及冥器、供当地民间 使用以外, ---如北宋时期。如 作为冥器的五管瓶、盘口壶等 仍沿袭北宋末年旧制继续生 产,只从器形上稍加改进。如 五管瓶上腹部比北宋时稍瘦、 从肩部分成两级、最后演变成。 ·级,肩部凸起,器身光素无 纹,盖钮以各种动物如鸡、

犬、鸟代替花苞银装饰。胎为 灰色、施淡青或青灰色釉。

南宋中晚期,是龙泉青瓷 发展的鼎盛时期。此时,瓯 客、越客、婺州窑因资源枯竭 等原因相继衰落。而地处浙西 南山区的龙泉有着丰富的瓷土 和燃料、为发展瓷业生产提供 了得天独厚的条件。南宋政府 为了增加财政收入,鼓励对外 - 贸易,使龙泉青瓷生产得到了 前所未有的大发展。据考古发 掘证明。当时的龙泉及毗邻地 区,窑场遍布、除龙泉大窑、 金村、溪口、安福等外、庆元 县的上垟、云和县的梓坊、水 碓坑,遂昌县的湖山,缙云县 的大溪滩、碗窑山、以及泰 顺,文成,永嘉,形成了一个 庞大的瓷窑体系。

南宋初年,北方大批窑工"随驾南来",纷纷涌入浙江。这批人中有相当一部分人落户龙泉,重操旧业,他们把北方的制瓷技术融合到龙泉青瓷的制作上;加上南宋官窑对龙泉窑的影响,使龙泉窑产品





凤耳瓶 (对)

南宋 高32 b 口径11.5 足径.3.m

盘口, 直筒颈, 犁尾、昭圈足。颈二侧装风耳一对、胎灰白致密、施粉青色厚釉、开细密软片、露胎处呈朱红色。此概为典型的南宋晚期风格。是电泉青瓷中难得的珍品。私人收藏。



觯式瓶 (对)

南宋 高13 口颈6.7 足颈5.5cm

盘口, 直唇、笥形颈、鼓腹, 圈足, 底足无釉处呈"朱砂底", 施粉青釉, 腹下部刻二层仰莲瓣、中部刻荷花四朵。

该瓶器型优美、挖足规整。

"朱砂底"是因装窑时在圈足下装垫饼,为了烧成后不粘垫饼,必须 把圈足底部的釉刮掉、烧成后冷却,经二次氧化、呈朱红色。这是南宋后 期厚釉瓷的特征。私人收藏。





蕉叶纹碗

南宋早期 高64 口径i3.1 足径5 6cm 口沿微敞、圈 足。碗内饰蕉叶纹四 片, 叶片间饰水波 纹、以篦纹密布叶片 和水波纹间。碗外壁 刻仰莲十二瓣、再以 **篦纹装饰莲瓣, 增加** 了纹饰的层次感. 使 纹饰显得更加丰满与 生动。釉施透明色黄 釉。浙江省博物馆 藏。

技艺大进、质量不断提高。

如果说, 龙泉窑在胎坯的 改革中, 解决了粗、重、笨的 缺点,在质量上完成了一次飞跃的话,那么在釉色的变革中,使它成为人见人爱的艺术品,创立了自己的品牌,为打开国际市场,并为皇室提供贡品打开了方便之门。



南宋 高61 口径16.5 足径5 3cm 口微外撒, 斜腹小底, 内刻荷花二朵, 荷叶一片。 外刻仰莲二十二瓣, 瓣内划篦纹。施青釉, 无釉处呈 土黄。浙江省博物馆藏。

熟练地掌握了烧成温度和还原 气氛,创造出青玉般的粉青釉 和翡翠般的梅子青釉。

考古发掘证明, 龙泉窑在烧制工艺上完成了胎坏、釉色、多次素烧、多次施釉以及 熟练掌握烧成温度和还原气氛 等复杂工艺后, 其产品结构见 等复杂工艺后, 其产品结构见 作了重大调整, 一些以前不见的隔式炉、祭祀用器大批出炉, 如鬲式炉、贯耳瓶、风耳瓶、风耳瓶、风耳瓶、风耳瓶、风耳瓶、风耳瓶、风耳瓶、风雪瓶、八卦炉; 文具用品中的笔筒、笔洗、笔架、水盂等,



式样新颖,品类繁多,作为冥器的多管瓶、盘口瓶等此时已不见,以堆塑龙瓶、虎瓶相代替。

此时的龙泉窑因釉色优美 造型别致,多数光素无纹。有 刻划花的器物其装饰手法亦与 北宋时期有明显不同。此时盛 行单面刻划花、以刻为主。纹 饰多样、有莲花、莲瓣、荷叶、 蕉叶、如意;动物有凤凰、飞 雁、游鱼等。

纵观南宋龙泉窑青瓷,每 一件器物都设计精妙,匠心独 运、造型端庄秀丽,釉色温润

云纹莲花碗

南宋早期 高6.8 口径16.4 足径5.6cm

敞口、斜腹,口沿有 凹形花口六个。内饰如意 时形花口六个。纹如分 隔。统内心饰云纹如一朵。 施青釉。这类花口碗是的 定时龙泉密大批生产的 用器皿。浙江省博物馆 藏。



南宋 高15.5 底径7×5cm

俑头戴高冠、身着长服、腰束带。上身微向右侧作站立状。 粤寄耳大,双目炯炯,神态悠然。左手被腰前束带 右手食指、 姆指程下唇作吹口哨状, 似乎在表演口技。仿佛美妙的乐曲就 在耳边回荡。该俑通体施青色釉、采用露胎的装饰技法、手部 和脸部不施釉,赭红色胎与釉色形成鲜明的对比。人物塑造生 动自然、栩栩如生。私人收藏。

如玉。即使露胎、出筋、也刻 型、釉色、胎骨都与郊坛下官 意为之,做到一丝不苟、从不 经意中见深意。造型与装饰、 露胎与釉色、互为关联、自然 流畅,妙然天成。表现了一代。 匠师高超的艺术造诣。

值得一提的是, 龙泉天 窑、溪口曾生产过黑胎厚釉青 瓷和白胎厚釉青瓷二种精美瓷 器、尤其黑胎厚釉青瓷无论器。

窑瓷器非常相像。因此、藏界 与理论界有人误认为是郊坛下 官窑器,有人则冠以"龙泉官 窑"。笔者认为、这批所谓的 "龙官", 其实是龙泉窑的仿 官产品、它或许为满足郊坛下 官窑之不足、而上贡朝廷; 或 许是朝廷大臣得不到官窑器而 在龙泉仿烧。尽管这批仿官产



敛口碗

南宋后期 高6.5 口径133 足径4cm 口沿内敛、腹斜 底小, 外壁刻有浮雕 状双层仰莲瓣、每层 九鄉, 糟面宝, 榆谷 乃出、轴色粉青、色 泽纯正, 底足无釉处 呈米红色。南宋晚期 莲瓣纹 较肥硕、整青 清晰明显。是鉴定同 类作品的依据, 浙江 省博物馆藏。



菊瓣形碗



品,由于在不同地点,不同胎釉,化学成分仍有差别外,其精美程度不亚于官窑器,有很高的收藏价值。

同时,白胎厚釉青瓷在烧造工艺上,不但采用了南宋宫。 窑烧造技术,而且还有所创新。如在胎料中加入少量的紫 金土,使胎色自中带灰。圈足底部或佛像的脸、手等露胎处,呈红色。釉层光洁滋润,多数不开片。这些都是南宋龙泉窑的特征。

南宋的龙泉瓷有早期和中 晚期的区别、在鉴定时要加以 注意。





鬲式炉

南宋晚期 高9.5 口径11cm



风耳瓶

有26.5 Gcm 有26.5



琮式瓶

南宋 高27 口径/.5 足径8.5cm

鉴定南宋早期的龙泉瓷, 必须注意:

- 1. 坯料仍用含铁量较高的 瓷石作坯, 胎壁普遍比北宋中 晚期厚重, 加上坯料淘洗后没 有认真捣练, 胎质不够致密, 有较多的气孔。胎色呈灰或淡 灰色。
- 2. 釉仍为石灰釉,薄而透明,有玻璃质感。
- 3. 纹饰与北宋明显不同, 以刻花为主、划花、蓖花少见。碗 类出现奏口,有图章式的文字, 如"河滨遗范","金玉满堂"等。

"河滨遗范"盘

南宋早期 高41 口径'24 足径4mi

鉴定南宋中晚期的龙泉 瓷,必须注意:

- 1. 改进了胎士配方,在瓷石中掺入适量紫金土,使氧化铝和氧化铁的含量增加,提高了抗弯度,高温下不易变形,使胎坯变薄,克服了"笨重粗厚"的缺点,使器物造型轻盈秀美。
- 2. 改进了釉料的配方,由原来的石灰釉变成石灰碱釉,原来的石灰釉变成石灰碱釉,使釉色出现粉青、梅子青、豆青、米黄、密蜡、鹅皮黄、乌金等色,其中黑胎青瓷呈色较深,墨绿色是黑胎青瓷特有的







贯耳瓶

南宋后期 高31 l 口径4 l 足径10.6厘 永

直口、长颈、颈端 装有贯耳、球状腹、 圈足、施不透明豆膏 色厚釉、翅层滋润。圈 足底无距、呈淡朱红色、 为南宋后期龙泉密中 的精品。 颜色。

- 3. 器型丰富多彩,除日用器皿外,有罐、盒、灯盏、渣斗、熏炉。文具有笔筒、洗、水盂、笔架等,及多种仿占铜器、古玉器的瓶。这时期的新品有堆塑龙瓶、虎瓶、蒜式、荷叶盖罐、葫芦瓶、五管瓶等。
- 4. 由于改进了胎、釉的配 方及烧造技术的提高,烧造出 与南宋官窑相类似的黑胎厚釉 瓷器及自胎厚釉瓷器。黑胎厚 釉瓷釉色深沉,开片、釉层透 明、表面有浮光。白胎厚釉瓷 器釉色淡雅,呈粉青、梅子 青、豆青等。
 - 5. 此时的瓷器通体施釉, 光素无纹,以釉色与造型取胜。
 - 6. 器物修胎讲究,圈足修 得很薄、在底足刮去细细一线 的釉、烧成后出现朱红色一圈 细线,俗称"朱砂底",使青 瓷显得特有韵味。
 - 7. 龙虎瓶代替北宋的多管 瓶和盘口瓶。

- 8. 梅瓶 (宋代称作"径 瓶",是一种贮酒器)、北宋 时肩腹比较丰满、器型较大, 外壁刻缠枝花、莲瓣。到南 宋,梅瓶高度减低,下腹瘦 削,有的梅瓶有盅形盖倒扣瓶 上(可作酒杯用)。
- 9. 鬲式炉系仿商周铜鬲式样, 其肩与腹部的凸棱称"出筋", 是美化瓷器的一种装饰。
- 10. 一种用模子成形的水注、小罐、瓜型壶,腹部有模印的菊瓣、莲瓣、云纹、龙纹等纹饰的,多数为龙泉溪口窑所生产。
- 总之、南宋龙泉青瓷,其造型淳朴、器底厚重、圈足宽而矮,纹饰以刻划花为主,印花、贴花少见。纹饰多见云纹、水波纹、游鱼,还印有"金玉满堂"、"河滨遗范"等铭文。印花游鱼有单鱼和双鱼,单鱼同代稍早,双鱼为中期,两鱼同一方向者,一般要早于相向者。南宋晚期的莲瓣纹较前期肥硕,瓣脊明显清晰。



渣斗

元 高¹1 口径13.5 足径6.5cm

敞口,呈喇只形。束领,圆鼓腹,圈足。胎灰白,施粉青厚釉。圈足底露胎、呈火石红色。腹上部饰一凸棱,棱与口沿釉薄处,呈淡红色一圈,给翠绿色的整体平添一分秀美,显得格外端生、稳重。通体冰裂纹线 自然而流畅、是一件精美的艺术品

渣斗、是宴席上用来盛装骨灌鱼刺之类刺物的器皿。据元人笔记称:"宋季大族设席、凡案间必用筋瓶、渣斗"可见此器乃当时官吏豪族常闻使用之物、非一般百姓所用。私人珍藏。

元代龙泉瓷的特征及鉴定:

公元1279年、蒙古贵族统治者消灭了流亡在广东的南宋治,建立了"大元帝市大元帝",建立了"大元帝国",结束了南北分裂,恢复并扩大了唐代中国的统一局面。此为了密青瓷。国家版图的统一,无疑迹。国家版图的统一,无疑迹。国家的统一,无疑迹。元朝政府非常重视对外别人。一次得到了较大的发展。

瓜形杯

元 高44 日长81 口氰6.9cm







高足杯

元 高9 口径9.5 口宽3cm

高足杯流行于元至清 代,种类较多,有代节高 足杯、无节高足杯、八方 高足杯等。私人收藏。



高足杯

元 高9.2 口径10 足径3 2cm





盖罐

元 通高75 罐高65 口径47 足径 4755

盖罐小而精致 可 存效钱币. 效杭州人亦 称之为钱罐、私人改 藏。





元代的创新产品有大盘、

鼎式三足炉









舟形砚滴

元 高95 长,38cm

砚滴属文具。宋以前, 砚滴多为兽 形。船形砚滴则为龙泉宫首创。此件 砚滴、形似瓯江上的一叶扁舟。船蓬 高撑、旁有镂孔的船拦板、船夫身披 南方农村常见養衣、头戴草帽、立于 船侧,船仓内依稀看出乘客坐列其间。 整座视滴旋青釉, 露胎处呈灰红色, 是一件十分难得的珍品。浙江省博物 作藏。





菊花纹堆贴盘

元 高3 口径158 足径45cm

直口平沿、戏腹、矮圈足、盘内底堆贴露胎药花纹、色呈紫红、在青釉中显得分外夺目、如蓝天中一轮红日、给人以美的享受。堆贴露胎花、是元代龙泉青瓷常见的一种装饰手法、也是签定元代龙泉窑的重要依据。浙江省博物馆藏。



觚形瓶

元 高216 口径14 足径8.5cm.

口颈形似喇叭、鼓腹、圈足外撒。颈、腹、足外壁饰凸棱、釉薄 处露有白痕。模仿古代青铜器造型。胎灰白、胎体厚重、施青灰色厚 和_ 浙江省博物馆藏。



刻花大盘

元 高9.3 口径442 足径21.5cm

敞口, 圆唇、板沿凹、斜弧腹、圈足、盘内刻山茶花、板沿刻卷草。整器造型规整、船体厚重。施豆青釉、圈足内一圈无釉、呈铁锈红色。大盘是元代独具特色的产品。它的出现可能与元代少数民族生活习惯和宗教信仰有关。宁波市博物馆藏。



有的炉身似鼎形、但底下无 青瓷的一个特征。 足、两侧装鱼耳、凤耳。元代 樽式炉筒腹下部逐渐收小,不 象宋时腹部上下直径几乎--致。特别是炉底着地,三是临 空,不起足的作用,是元代特 有的产品。

元代的胎釉与宋代不一 样, 胎的含铁量要低于南宋, 使胎骨显得更加白净, 但瓷胎 变厚,釉层变薄, 工艺明显不 同。在装烧方法上,垫托通常 放在坯体的外底, 使碗, 母 -类瓷器烧成后,外底 一圈无 釉,呈紫红色。这是元代龙泉

由于此时的龙泉窑产品, 釉薄, 胎体变厚, 大型器物品 种增多,为使其不影响观赏价 值,匠师们往往采用刻,划、 印、镂、雕、贴和点彩等手法 来装饰瓷器。常见的刻、划、 印花纹饰有牡丹、菊花、荷 花、梅花、灵芝、海棠、缠枝 花、石榴、卷草以及各种方格 纹、回纹、勾连纹、云纹、水 波纹、海浪纹。还有各种飞禽 走兽、钱币、八宝、吉祥文字、 八思巴文等。点褐彩是南方青 瓷常见的装饰手法, 成熟的褐



八角形杯

高5.6 口径9.6 是径3.3cm 怀作八角形状,高圈足,掩粉青色釉、釉薄处泛白色线条, 設富 美感。圖足刮削规整,露胎处呈紫色。浙江省博物馆藏。



铺兽衔环瓶



带座琮式瓶

元 高.43 口径25 足径 5.5cm

此瓶分上下两部分,上部为仿玉琛式瓶,下为座、方形。瓶分四下为座、方形。瓶分四下、座以卷草、如意纹为饰。近底座对穿二孔,可捆扎。施青灰色 种。琛式瓶早在南宋龙泉窑就已出现,但只有瓶不带座,带座式瓶出现于元代,是元代的特有产品。龙泉博物馆藏。



彩出现于三国、晋、普遍流行。 于江浙地区,南朝后中断。到 : 元代龙泉窑又恢复了这一传统。 的装饰工艺。

纵观有元一代。前后不到 一个世纪,这在漫长的历史长 河中、只是弹指一挥间。然而, 对龙泉窑近百年的发展, 她意。 味着成熟、意味着辉煌。所 以,笔者认为元代龙泉窑青瓷。 与南宋中晚期一样、仍应是收 藏界追求的目标、值得重视。

鉴定元代龙泉瓷,必须注。 意

- 1. 元代时期龙泉窑由于瓷。 胎中含铁量减少,使胎的白度。 有所提高。瓷胎逐渐变厚、釉 层变薄。特别是元末明初,多 数瓷器只上一次釉。
- 2. 装烧方法的改变,垫托。 通常放在坯件的外底,碗、盘。 一类瓷器、外底一圈无釉、旱。 紫红色。为了增加装烧量,匣 缽内往往叠装同类瓷器,为防。 止烧成冷却后被黏结、这些器。 物往往出现内底无釉或一圈无 代龙泉露常用的装饰技法。 釉。

- 3. 元代的香炉筒腹下部逐 渐缩小,腹径上大下小,器底 下凹、三足逐渐提高、后来又 演变为器底落地, 三足临空, 足变成装饰,不起支撑作用, 这是元代所特有的。
 - 4. 元龙泉窑由于胎变厚, 釉变薄,为加强观赏性,匠师。 们采用刻、划、贴、镂。雕等 工艺,甚至把中断八百余年的 点褐彩技术也恢复了使用。
 - 5. 蒙古八思巴文及汉字出。 现在碗、盘等器皿上。
 - 6. 在部分罐、炉、瓶的制 作中,常见底部中间有一圆孔, 这是匠师在装烧时在孔上叠压 其它盘、碗、洗等器皿或垫 餅, 在高温烧成时被釉粘住, 出现底孔被覆盖现象,这是元 代瓷器的特征。
 - 7. 龙泉窑砚滴为元代常见, 有舟滴、鱼滴、童子牧羊滴等。砚 滴汉代以来多为兽形,船形则 为龙泉首例。
 - 8. 釉上贴花和露胎花是元
 - 9. 连珠座踪式瓶是元代独。





刻花大盘

无 高6 口径42 足径24cm

敞口, 弧腹, 圈足, 口沿刻勾蓬纹一圈, 盘心刻麒麟, 內壁 刻缠枝花 外複壁刻直绦纹。施粉青厚釉, 色缘如翠, 底足施釉, 垫圈处一圈露胎呈朱红色。此盘制作精良, 堪称佳作, 私人收藏。



荷花仙鹤大盘

元 育了 口径395 足径24cm

敞口,扳沿,弧腹 圈足。内腹壁刻仙鹤三只是展翅欲飞状,旁别荷花三朵、中间荷花一朵与腹壁荷花根根相连,构成了一幅生动的鹤荷图。外壁刻直棱条纹。施粉青釉,除疾部一圈无釉外,通体施釉 露胎处呈朱红色。形灰白致密,釉层均匀滤润,开细密纹片。私人收藏。





兽蹄三足炉

元 南10 E 口径27 底径11cm

国唇外卷、束颈、扁腹 下腹装兽蹄三足、外颈下划弦纹线工道,腹饰三条篦纹星交叉状成板形、以外腹底三条弦纹线为果。外底凸出无轴、内底直径约:厘米升釉、呈火石红。内外施淡青釉 釉薄面透明、胎灰白致密。纹饰自然流畅、通体开水裂纹。私人收藏、

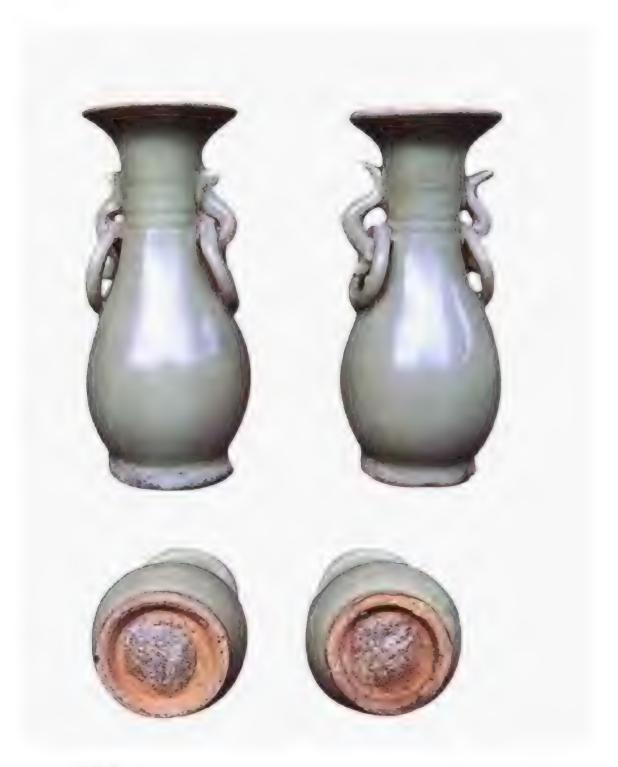


鼎式炉

元 高13 元径9,5cm

口外卷、每颈、腹呈鼓形、下承三乳足外撇 足底下沿无触、胎灰白、通体施青色厚釉、内壁施薄釉、开冰裂纹片。私人收藏。





环耳瓶

元 高14 口径4.5 足径4.4km 散口、长直颈、箭腹、圈足、颈中部装兽耳衔环一对、刻细弦纹六道、胎星灰白、露胎处呈火石红色。私人收藏。



象耳衔环瓶

元 高14 口径57 足径4.5cm

平口外展,长颈,鼓腹、圈足 颈中部装象耳衔环一对、颈刻细弦 纹二圈、施青灰色厚釉,圈足与底无釉处呈紫红色。私人衣藏。



创,此前不带座。

元代龙泉窑仍是外销瓷的 重要产地之一,产区不断扩大, 由龙泉向丽水、永嘉、武义等 俗称"黄龙泉"。器型显得高 靠近江、海的地方发展,数量 大、浑厚,纹饰出现印花、贴 大增。元代早、中期的产品, 花、镂空、露胎贴花等装 仍保持南宋晚期的风格,造型 饰。碗、盘底足较以前高,外 优美、线条流畅、釉色纯净、 肥厚、滋润、胎体致密、仍是 龙泉窑的繁荣高峰时期。晚期 无釉,中心呈鸡心点凸起。

的龙泉窑出现了一些变化,如 胎体比以前厚重, 釉色青中泛 黄,施一次釉,显得薄而涩, 底采用砂圈叠烧, 使外底出现 一圈呈紫色的涩圈。有的外底



元龙泉瓷贴花龙凤纹盖罐

明清龙泉瓷的特征及鉴定:

明清时期、龙泉窑走向衰 落。其原因: 景德镇彩瓷的兴 起,改变了人们的审美情趣。特 别是"上有好者。下必风然从一 之"、帝王的嗜好与作为,往。 往成为社会的时尚和追求, 一 时间。风尚所及。上至王公大 臣、下至商贾士人、都对彩瓷。 这一新鲜事物产生了不同凡响 的浓厚兴趣、纷纷把喜好转向。 彩瓷,使单色釉的龙泉瓷受到。 **了冷落。这是一个很重要的原** 因。明代中叶以后、资本主义 萌芽在中国出现,瓷器作为主 要对外贸易产品、必然要适应 商品经济的规律。明代出现的 青花、五彩、斗彩等彩瓷,不 仅赢得了当时国人的喜爱。也 同样受到外国人士的青睐。所 以,作为对外贸易的瓷器,非 景德镇莫属了。

明代初叶,朝廷仍在龙泉 帘烧造少量瓷器。从《大明会 典》卷194记载,在洪武二十 六年(公元1392年) "行移 饶、处等府烧造"的记载,而

《明宣宗实录》卷一中天顺八 年(公元1464年)正月,宪宗帝 即位,下诏:"上即帝位,…… 以明年为成化元年、大赦天 下...... 江西饶州府、浙江处州 府,见差内官在彼烧造瓷器, 诏书到日,除已烧完者,照数 起解。未完者, 差委官员即使 回京, 违者罪之。"由此可见。 明成化以前,龙泉窑仍在烧造宫 廷用瓷,这是文献记载中最后 一次为皇家烧造瓷器。说明龙 泉有实力的几处大窑当时仍在 维持生产,但此时的龙泉窑实 力已不及当年,无法与日见兴 旺的景德镇窑相匹敌, 竞争力 明显不足, 到了清初, 已回天 乏力,中断烧造。

这一时期的产品以碗、 盘、瓶、执壶、罐等实用器皿 为主。碗有历史人物故事碗, "福如东海,寿比南山"等吉 字碗、器形少有创新。瓶的种 类有福寿瓶、衔环瓶、弦纹瓶、 玉壶春瓶及仿古代铜器的觚式 瓶、尊式瓶、贯耳瓶等。胎呈 灰白或灰色。釉层普遍较薄,



刻花三足炉

明 高'7' 日径25.5 底径8cm

草口、口沿内折,外腹部上下各价一圈凸棱线,中饰花草纹 底承 三足 腹内壁有五道拉坯时留下的凸棱,底心有一圆孔,刻器形制元代 多见,大都有贴花装饰、明代称此为"斗炉"、大多有刻花装饰。施青灰色釉、底部露胎处呈朱红色。浙江省博物馆藏。



八角形高足杯

明 高12.5 口径13 足径4.5cm

口沿外套、呈八角形。筒形足、足上端饰凸棱二圈,内口饰回纹、杯内 底刻菊花纹 外型及足壁刻菊瓣纹。 旅粉青釉、露胎处呈朱红色、浙江省博物馆藏。







刻花笔筒



刻花文字碗

明 高82 口径158 足径5,8cm

斜口圆管,腹下收、高圈足 足与底露胎、内底露胎、为香烧。碗内壁饰如意纹、有"福如东海、寿比南山"八字。露胎处呈紫红色,披青灰厚粘、私人收藏。



刻花橄榄瓶

明 高18 口径7 足径8.5cm

直口内效,鼓腹成橄榄形 直颈的篦纹,腹上部刻凸棱线一道、腹下部刻弦纹一圈 中饰网格纹,近底部又的篦纹一 矮高足,足底无利处足火石红,通体施青绿色透明玻璃釉。胎灰白厚重。私人收藏。



历史人物故事碗

明 - 高9.8 口径17.3 足径7cm

直口圖唇、深腹、腹下弧收、高圈足、施青绿偏黄釉、胎厚重、圈足无釉 欠呈灰白色、碗内壁及口沿外壁各饰回文一圈、内壁间文下有历史人物五个、 人物间刻四字一组共二十字。"孔子泣颜、六国……"、内容似记述孔子的得 意门生颜间(渊) 英年早逝、孔子十分悲痛的情况。碗内底有一"礼"字。

该碗胎粗松,器型厚重、为别代中叶龙泉道太等地容场烧造。同样器形的碗、湖北省京正县博物馆也有一件。此为私人收藏。







刻花大碗

明 高125 口径32.5 足径14 5cm

骸口圆唇 深腹、圈足较宽,圈足内底心内凹、外口沿刻一圈回纹、内外壁边,对外壁柱形, 菊花、莲花:内底刻葵花 纹样繁秀。施豆青釉、无釉处呈紫红。浙江省博物馆藏。







执壶

明 高29.3 口径8 足径11cm

多为一次釉、釉色多呈青绿或 豆青色。由于前代精湛的烧造 工艺的传承、因此, 对烧成温 度和还原气氛控制较好, 烧造 技艺高超。

鉴定明代龙泉瓷,必须注 意:

1.胎釉基本与元代相同,特别是早期。胎呈灰白或灰色。大部分器物只施一次釉,釉层较薄。少数厚釉者、釉色深,有玉质感,釉色多数呈青绿或豆青色,黄釉少见。

2.日常生活器皿如碗、盘式 样减少,双鱼洗、蔗段洗等少 见。 3.瓶类品种较多,仿古代青铜、玉器的瓶类仍在生产,形体高大的缠枝牡丹瓶是这时的代表作。与元代相比,器形较瘦长,下腹部有一圈凸棱,是明代龙泉窑的特征之一。

4.明代龙泉窑的新产品有鼓 党、砚屏、套盒,历史故事碗 等。明代鼓凳凳面隆起,是其 特征。历史故事碗出现在明代 中期龙泉道太窑生产。



供当地民用。其时,胎骨坚 皿外,还有笔筒、花瓶、花盆。 硬,呈灰或灰白色,施青色透 明釉, 釉色以青灰色为主, 也 鼓钉、斜方格等、以刻划为主, 有青色或青黄色的,除实用器 也有镂雕。

纹饰有花卉、云龙、八卦、



明龙泉瓷模印鼓凳

龙泉瓷赝品辨析



仿南宋琮式瓶

瓶膏20 口径3.5 足径5cm





仿南宋鬲式炉

· 高9.5 □径|1cm

口沿偏厚,平直而僵硬,束颈转折含糊,交待不清,出筋 线软弱无力,显得拖沓,缺乏美感。三足过于垂直,显得没有 力度。釉偏薄浮于表面。整器显得苍白无力,缺乏温润感。



仿南宋龙泉窑凤耳瓶

瓶筒26 口径9 足径9cm

盘口偏深 周过制, "朱沙底" 颜色不自然 二灰耳刻意水工,显得造作、釉薄而不纯正,暗圈足过于整齐,胎色较新,现代工艺特征明显。

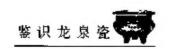




仿元代兽蹄三足炉

高12.6 口径26.2cm

唇偏厚,外翻过宽。颈与鼓腹间交待不清。纹饰模糊欠生动、釉 色呆板浑应,底部一圈火石红、颜色过深、过红、不自然。



本书参考书目

宋・马荩臣

《吴越备史补遗》

宋・顾文荐

《负宣杂录》

宋·叶寅

《坦斋笔衡》

宋

《宋两朝供奉录》

宋

《宋会要》

宋・庄季裕

《鸡肋篇》

明

《大明会典》

陈万里

《中国青瓷史略》

冯先铭

《中国古陶瓷研究》

朱伯谦

《龙泉窑青瓷》

李辉柄

《南宋官窑瓷器》

赵自强

《古陶瓷鉴定》

张 翔

《金村古瓷窑调查发掘报告》



附录:

历年龙泉瓷拍卖价格举例

品 名	规格(cm)	成交价	拍卖行、时间
北宋刻缠枝花卉纹梅瓶	高345	4K\$. 010,000	香港苏富元96秋
南宋琮式旅	高40.7	ЧK\$ 5,630,000	香港苏富比96秋
元 露胎印盆人花开纹八棱瓶	高25 5	HK\$ 900,000	香港苏富比96秋
元. 云龙纹折沿盘	高3/5	HK\$ 482,000	香港苏富比96秋
明晚期童子拜观音像盒	·高 44	HK\$ 1 010 000	香港苏富比56秋
元 铁海雾胎印值人花卉	高20.2	HKs 460,300	香港苏富比96秋
八卦文八稜瓶			
明刻芙蓉瓜栗大盘		HK\$ 625,000	香港苏富比96秋
明刻石梅花戟纹幢大盘	高473	FK\$ 1,340,000	香港苏富比96秋
明刻花卉大盘	高50	HK\$ 526 000	香港苏富比96秋
阴刻牡丹纹玉壶春瓶	高33	HK\$ 437,000	香港苏富比96秋